



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

OIPOSDRU



Universitatea Spiru Haret
București

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013. Investește în oameni!

✉ Str. Italiană, nr. 28, et.1, cam.6, București, sect. 2 @ europa2020@spiruharet.ro

☎ 021.455.1721

🌐 www.europa2020.spiruharet.ro



POSDRU/156/1.2/G/139490

Tema 5. Patrimoniul istoric în cadrul evenimentelor de diplomatie culturală

Cursul: Diplomatie culturală prin valorizarea patrimoniului istoric

Titular: Conf. univ. dr. Mircea Negru



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

OIPOSDRU



Universitatea Spiru Haret
București

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013. Investește în oameni!

✉ Str. Italiană, nr. 28, et.1, cam.6, București, sect. 2 @ europa2020@spiruharet.ro

☎ 021.455.1721

🌐 www.europa2020.spiruharet.ro



POSDRU/156/1.2/G/139490

Cuprins

1. **Noaptea Europeană a Muzeelor**
2. **Capitala Culturală Europeană – o inițiativă a Comisiei Europene**
3. **Expoziții itinerante transnaționale**
4. **Campanii publice de conservare a patrimoniului istoric**

Rezumat

Patrimoniul istoric este din ce în ce mai prezent în cadrul evenimentelor de diplomație culturală. Fie că este vorba de evenimente transnaționale, cum sunt Ziua Internațională a Muzeelor, Noaptea Europeană a Muzeelor, ori inițiativa Capitalei Culturale Europene, fie că este vorba de promovarea imaginii unei țări prin expozițiile itinerante organizate de muzee, în afara țărilor de origine, toate aceste activități sunt tot mai mult integrate în cadrul strategiilor de diplomație publică a guvernelor țărilor lumii.



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

OIPOSDRU

Universitatea Spiru Haret
București

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013. Investește în oameni!

✉ Str. Italiană, nr. 28, et.1, cam.6, București, sect. 2 @ europa2020@spiruharet.ro

☎ 021.455.1721

🌐 www.europa2020.spiruharet.ro



POSDRU/156/1.2/G/139490

Introducere

Principalele evenimente de diplomatie culturală prin patrimoniul istoric se desfășoară în jurul muzeelor, ca principali actori și depozitari ai patrimoniului istoric mobil, dar și administratori ai patrimoniului istoric imobil relevant la nivel local, regional, național și universal. Evenimentele sunt inițiate și organizate de asociații precum Consiliul Internațional al Muzeelor – Ziua Internațională a Muzeelor, Ministerul Culturii din Franța – Noaptea Europeană a Muzeelor, sub patronajul UNESCO.

1. Ziua Internațională a Muzeelor

Ziua Internațională a Muzeelor a avut un precedent în inițiativa Cruciadei pentru Muze, o întâlnire a comunității muzeelor în anul 1952, când s-a discutat despre muzee și educație.

Ziua Internațională a Muzeelor este organizată în întreaga lume din anul 1977, în jurul datei de 18 mai. Ea a fost stabilită printr-o rezoluție în cadrul Adunării Generale Consiliului Internațional al Muzeelor (ICOM) de la Moscova, pentru a crea un eveniment anual în jurul muzeelor și activității lor. Pentru a atrage și mai mult publicul, în anul 1992 ICOM a sugerat ca temă Muzeele și Mediul. Cinci ani mai târziu, ICOM a propus primul poster oficial pe tema luptei împotriva traficului ilicit cu bunuri culturale, difuzând acest poster în 27 de state. În anul 2011, partenerii instituționali au introdus un slogan, un website și un kit de comunicare.¹

În anul 2011 tema evenimentului a fost Muzeul și Memoria, în anul 2012 sloganul a fost Muzeul într-o lume în schimbare. Noi provocări, Noi inspirații; în anul 2013 a fost Muzeele (Memorie+Creativitate+) = Schimbare socială; în anul 2014 Colecțiile muzeelor fac conexiuni; iar în anul 2015 Muzeele pentru o societate sustenabilă.²

¹ ICOM, <http://network.icom.museum/international-museum-day/what-is-imd/a-little-bit-of-history/>

² ICOM, <http://network.icom.museum/international-museum-day/archives/imd-in-2014/>



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

OIPOSDRU

Universitatea Spiru Haret
București

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013. Investește în oameni!

✉ Str. Italiană, nr. 28, et.1, cam.6, București, sect. 2 @ europa2020@spiruharet.ro

☎ 021.455.1721

🌐 www.europa2020.spiruharet.ro



POSDRU/156/1.2/G/139490

Obiectivul principal al evenimentului este creșterea interesului pentru muzee ca important vehicul de schimburi culturale, îmbogățirea culturilor și dezvoltării unei înțelegeri mutuale, cooperare și pace între oameni. În anul 2014 la eveniment au participat peste 35000 de muzee din peste 140 de țări ale lumii.³

2. Noaptea Europeană a Muzeelor

Istoric

Printre obiectivele promovate de UNESCO încă de la înființarea sa în anul 1945 se numără protejarea, restaurarea și conservarea patrimoniului cultural, ca expresie a creativității civilizației umane, a importanței dimensiunii diplomației culturale în relațiile internaționale

Ministerul Culturii din Franța a fost inițiatorul și rămâne principalul organizator al evenimentelor anuale Noaptea Europeană a Muzeelor.⁴ Manifestarea este o continuare firească a Zilei Internaționale a Muzeelor. Treptat, acest eveniment a început să se detașeze de primul, ca unul distinct, care să ofere încă o posibilitate pentru publicul larg de a participa la un eveniment cultural care să stimuleze vizitarea muzeelor în masă.

Patronajul UNESCO

Încă de la prima ediție din anul 2009, UNESCO a patronat evenimentele aflate sub egida Noaptea Europeană a Muzeelor.

La prima ediție Noaptea Europeană a Muzeelor, UNESCO a prezentat la sediul său din Paris o parte din colecția sa de peste 500 de piese de artă, din care doar o parte au fost selectate pentru acest eveniment.⁵

³ ICOM, <http://network.icom.museum/international-museum-day>

⁴ Ministerul Culturii din Franța, <http://www.culturecommunication.gouv.fr/nuitdesmusees/>

⁵ UNESCO, <http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php->

[URL_ID=39087&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php-URL_ID=39087&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

OIPOSDRU

Universitatea Spiru Haret
București

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013. Investește în oameni!

✉ Str. Italiană, nr. 28, et.1, cam.6, București, sect. 2 @ europa2020@spiruharet.ro

☎ 021.455.1721

🌐 www.europa2020.spiruharet.ro



POSDRU/156/1.2/G/139490

În anul 2010, pe 15 mai UNESCO a patronat Noaptea Europeană a Muzeelor care a fost integrate în Anul Internațional UNESCO al Apropierii Culturilor și legată de Ziua Internațională a Muzeelor organizată sub auspiciile Consiliului Internațional al Muzeelor.⁶

De asemenea, organizația mondială a patronat toate edițiile următoare ale Noptii Europene a Muzeelor, prin deschiderea spre vizitare a sediului său din Paris, a colecțiilor sale de artă. În anul 2013 invitatul de onoare al UNESCO și partner la acest eveniment a fost Republica Coreea, iar în anul 2014 Republica Dominicană.⁷

Actori

În România organizator principal al evenimentului Noaptea Muzeelor este o Asociație profesională denumită Rețeaua Națională a Muzeelor din România. Rețeaua este persoană juridică română de tip ONG care are drept scop promovarea sectorului muzeal în România. Aceasta cuprinde instituții publice și private din domeniul muzeal, care are ca scop declarat dezvoltarea vieții muzeelor prin orientarea activităților spre patrimoniul cultural, turism cultural și perfecționarea personalului angajat în sistemul muzeelor din România. În același timp, RNMR se implică în schimbul de idei, definirea politicilor culturale prin parteneriate și proiecte commune, expertize în domeniul managementului muzeal, și al proiectelor culturale.⁸

⁶ UNESCO, http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php-URL_ID=40879&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

⁷ UNESCO, http://www.unesco.org/new/en/unesco/events/culture-events/?tx_browser_pi1%5BshowUid%5D=3601&cHash=b5720a4b04,http://www.unesco.org/new/en/unesco/events/unesco-house/?tx_browser_pi1%5Bplugin%5D=54773&tx_browser_pi1%5BshowUid%5D=14625&cHash=78e0bccda7;http://en.unesco.org/events/2014-european-night-museums-unesco

⁸ Rețeaua Națională a Muzeelor din România, http://www.muze.org/romania/index.php?option=com_content&task=blogcategory&id=9&Itemid=20



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

OIPOSDRU

Universitatea Spiru Haret
București

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013. Investește în oameni!

✉ Str. Italiană, nr. 28, et.1, cam.6, București, sect. 2 @ europa2020@spiruharet.ro

☎ 021.455.1721

🌐 www.europa2020.spiruharet.ro



POSDRU/156/1.2/G/139490

Evenimentele Noaptea Muzeelor au fost initial dedicate muzeelor de orice tip (istorie, artă, etnografie, naturale, tehnice etc.). Ulterior, acestora s-au adăugat universități, organizații neguvernamentale, fundații și asociații culturale.

Organizațiile neguvernamentale și asociațiile profesionale au contribui și ele, mai ales în ultimii ani, la dimensiunea privind conservarea, restaurarea și valorizarea patrimoniului cultural. Se constată profesionalismul cu care acestea își pun în valoare ideile și le prezintă de o manieră atractivă, care atrage publicul pentru o cauza păstrării și transmiterii într-o stare cât mai bună a patrimoniului cultural.

Evenimentele care au loc sub auspiciile Noptii Muzeelor sunt expozițiile temporare existente sau special deschise, mesele rotunde, prezentările de filme documentare cu privire la protejarea, restaurarea și revitalizarea patrimoniului cultural.

În pliantele de prezentare a Noptii Muzeelor și pe pagina online sunt prezentate toate instituțiile participante și programele evenimentelor, astfel încât publicul să își poată forma singur un circuit cultural, în funcție de preferințele sale.

Noaptea Muzeelor în Europa

Noaptea Europeană a Muzeelor este o inițiativă care, decocamdată, se desfășoară doar la nivelul Europei. Dar există posibilitatea extinderii ei la nivel global, pe măsură ce acest fenomen va căpăta vizibilitate la nivel mondial și va exista o nevoie de o noapte în care publicul larg să dorească să participe la circuitele muzeale organizate.

Noaptea Europeană a Muzeelor este un eveniment care a căpătat o amploare de masa în țările europene. Evenimentul este un act de diplomație publică la care participă instituțiile care au în păstrare patrimoniu, dar și asociații profesionale și neguvernamentale. A treia componentă este publicul larg, care este într-un fel cel care închide cerul, fără interesul și participarea lui, practic acest eveniment nu ar putea exista.



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

OIPOSDRU

Universitatea Spiru Haret
București

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013. Investește în oameni!

✉ Str. Italiană, nr. 28, et.1, cam.6, București, sect. 2 @ europa2020@spiruharet.ro

☎ 021.455.1721

🌐 www.europa2020.spiruharet.ro



POSDRU/156/1.2/G/139490

Noaptea Muzeelor Europene în România

Muzeele sunt cele mai numeroase instituții implicate în evenimentele Noaptea Europeană a Muzeelor. În cadrul circuitelor din Noaptea Muzeelor din ultimii ani au participat muzee de istorie precum Muzeul Național de Istorie, Muzeul Municipiului București, muzee de artă cum sunt Muzeul Național de Artă a României, muzee de științe naturale, cum este Muzeul Național de Istorie Naturală Grigore Antipa, muzee de etnografie ca Muzeul Satului și Muzeul Țăranului Român, complexe muzeale precum Complexul Muzeal din Pitești, Complexul Muzeal din Târgoviște etc.

La ultimele ediții ale Noptii Muzeelor din România au participat și universități. În percepția publică ele păreau un fenomen exotic, fără prea multă legătură cu evenimentul. Treptat, publicul a început să înțeleagă că începuturile, prezentul și viitorul muzeelor nu poate fi în afara învățământului universitar. În universități se formează specialiști în domeniul științelor muzeale prin absolvirea programelor de studii de licență ca istorie, arhitectură, istoria artei, științele naturii, marketing etc. Dar, mai mult decât atât primele muzee din România au fost înființate în cadrul universităților. Menționăm, aici Muzeul Național de Antichități din București, care a avut sediul în cadrul Universității din București de la 1864 până în anul 1931, când a fost mutat, din cauza lipsei de spațiu, în Casa Macca, unde se află azi Institutul de Arheologie Vasile Pârvan al Academiei Române.

În cadrul universităților se perfecționează prin studii de masterat și doctorat elita specialiștilor din cadrul muzeelor, ceea ce așează universitățile și muzeele într-un parteneriat firesc, care funcționează fără acorduri scrise în acest sens.

3. Capitala culturală europeană – o inițiativă a Comisiei Europene

Ce este Capitala culturală europeană?

Inițiativa Capitala Culturală Europeană își propune să sublinieze bogăția și diversitatea culturilor europene; să celebreze împărtășirea caracteristicilor culturale europene; creșterea



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

OIPOSDRU

Universitatea Spiru Haret
București

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013. Investește în oameni!

✉ Str. Italiană, nr. 28, et.1, cam.6, București, sect. 2 @ europa2020@spiruharet.ro

☎ 021.455.1721

🌐 www.europa2020.spiruharet.ro



POSDRU/156/1.2/G/139490

sentimentului cetățenilor pentru apartenența la o arie culturală comună; favorizarea contribuțiilor culturale la dezvoltarea orașelor.

Comisia Europeană consideră că inițiativa este o oportunitate pentru regenerarea orașelor (mai ales a centrelor istorice), dezvoltarea profilului internațional al orașelor, îmbunătățirea imaginii orașelor în ochii cetățenilor lor; dezvoltarea turismului cultural.

Desemnarea Capitalelor Culturale Europene se face în mai multe etape. Cu șase ani înainte se publică o aplicație către Statele Membre prin intermediul Ministerelor Culturii. Orașele interesate pot completa propuneri în acest sens. Experti independenți desemnați evaluează aceste propuneri și fac o preselecție, din care rezultă un număr de orașe eligibile.

În selecția finală participă doar câte un oraș din fiecare țară, iar orașul selectat va fi Capitala Culturală a Europei pentru un an. În unele cazuri, au fost selectate câte două orașe care să fie simultan capitale europene culturale.

Comisia Europeană are rolul de a superviza respectarea regulilor de selectare a capitalei culturale și de a susține și ghida implementarea activităților programului timp de patru ani înainte ca respectivul oraș să devină efectiv capitală culturală europeană. La finalul acestei perioade de monitorizare a pregătirilor, Comisia Europeană decide dacă acordă sau nu premiul Melina Mercouri în valoare de 1,5 milioane de euro, organizatorului capitalei culturale europene prin intermediul programului de finanțare Europa Creativă. Comisia continuă să monitorizeze rezultatele proiectelor derulate în cadrul evenimentului pe întreaga perioadă a desemnării orașului ca și capitala culturală europeană.⁹

Contribuția financiară a Comisiei Europene la implementarea proiectului Capitala Culturală Europeană este una simbolică, și reprezintă doar 1-5% din totalul cheltuielilor de organizarea a evenimentelor culturale care se derulează pe parcursul unui întreg an. Dar, faptul că acest program a devenit un brand atrage turiști din întreaga Europă și chiar din afara granițelor

⁹ European Commission, http://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/capitals-culture_en.htm



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

OIPOSDRU

Universitatea Spiru Haret
București

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013. Investește în oameni!

✉ Str. Italiană, nr. 28, et.1, cam.6, București, sect. 2 @ europa2020@spiruharet.ro

☎ 021.455.1721

🌐 www.europa2020.spiruharet.ro



POSDRU/156/1.2/G/139490

ei, ceea ce face ca o bună parte din cheltuielile de organizare să fie recuperate prin cheltuielile pe care acești turiști, mai mulți ca în anii precedenți, să le facă în capitala culturală. Iată deci că și o capitală culturală poate aduce venituri la bugetul local și național.

În același timp, este demonstrat faptul că fluxul de turiști continuă și în anii următori, în condițiile în care și unele venimente culturale continuă și se amplifică chiar, după ce orașul nu mai este capitală culturală europeană.

Poate cel mai important fenomen care se manifestă într-o capitală culturală europeană este multiculturalismul, dialogul între culturi, face to face. Într-un singur loc interacționează toate cele 28 de națiuni care fac parte din Uniunea Europeană. Aici sunt aduse valori ale trecutului dar și ale prezentului și se nasc viitoare proiecte culturale și parteneriate.

Lista Capitalelor Culturale Europene

Până în prezent, în cei 30 de ani de existență a inițiativei, peste 50 de orașe au deținut titlul de capitală culturală europeană.

Lista capitalelor culturale europene a început în anul 1985 cu Atena (Grecia), au urmat în 1986 Florența (Italia), 1987 Amsterdam (Olanda), 1988 Berlin (Germania), 1989 Paris (Franța), 1990 Glasgow (Marea Britanie), 1991 Dublin (Irlanda), 1992 Madrid (Spania), 1993 Antwerp (Belgia), 1994 Lisabona (Portugalia), 1995 Luxemburg (Luxemburg), 1995 Copenhaga (Danemarca), 1997 Thesalonic (Grecia), 1998 Stockholm (Suedia), 1999 Weimar (Germania), Avignon (Franța), Bergen (Norvegia), Bologna (Italia) Brussels (Belgia), 2000 Helsinki (Finlanda), Cracovia (Polonia), Praga (Cehia), Reukjavik (Islanda), Santiago de Compostela (Spania), 2001 Rotterdam (Olanda), Porto (Portugalia), 2002 Bruges (Belgia), Salamanca (Spania), 2003 Graz (Austria), 2004 Genoa (Italia), Lille (Franța), 2005 Cork (Irlanda), 2006 Patras (Grecia).

Lista continua cu Sibiu (România) și Luxemburg (Luxemburg) în anul 2007, Liverpool (Marea Britanie) (2008), Linz (Austria) și Vilnius (Letonia) în 2009, Turku (Finlanda) și Tallin (Estonia) în 2010, Pecs (Ungaria) și Istanbul (Turcia) în 2011, Guimares (Portugalia) și Maribor (Slovenia) în 2012, Marseille (Franța) și Kosice (Sloavacia) în 2013, Riga (Lituania) și Umea



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

OIPOSDRU

Universitatea Spiru Haret
București

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013. Investește în oameni!

✉ Str. Italiană, nr. 28, et.1, cam.6, București, sect. 2 @ europa2020@spiruharet.ro

☎ 021.455.1721

🌐 www.europa2020.spiruharet.ro



POSDRU/156/1.2/G/139490

(Suedia) în 2014, Plzen *Cehia) și Mons (Belgia) în 2015, Wrocław (Polonia) și San Sebastian (Spania) în 2016, Pahos (Grecia) și Aarhus (Danemarca) în 2017, Valletta (Malta) și Leeuwarden (Olanda) în 2018, Matera (Italia) și Plovdiv (Bulgaria) în 2019.¹⁰

Începînd cu anul 2020 și până în 2033. în baza unei decizii adoptate de Parlamentul European și Consiliul European, toate statele membre vor desemna în ordine cronologică câte o capitală europeană, în fiecare an fiind două astfel de capitale culturale europene. În anul 2020 vor fi desemnate orașe din Croația și Irlanda, iar în 2021 din Grecia și România. În acest scop, pe lângă decizia amintită a fost publicat și un ghid pentru orașele care vor să devină capitală europeană culturală, inclusiv un template pentru aplicații și chestionarul cu criteriile de selecție.¹¹

Capitalele europene si patrimoniul istoric

Unul din obiective majore ale Programului Capitala Europeană Culturală este evidențierea patrimoniului cultural comun european și creșterea cooperării culturale între statele membre și alte state.¹²

În articolul, 67 din Tratatul Uniunii Europene se scria că UE trebuie să contribuie la înflorirea culturilor statelor membre, cu respectarea diversității naționale și regionale și să aducă în față patrimoniul cultural comun european. De asemenea, în același tratat se recomandă cooperarea între statele membre, susținerea și suplimentarea acțiunilor lor în arii precum

¹⁰ European Commission, http://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/capitals-culture_en.htm

¹¹ European Commission, http://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/capitals-culture_en.htm

¹² Ex-post Evaluation of 2011 European Capitals of Culture Final Report for the European Commission DG Education and Culture, 2012, Bruxelles, http://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/documents/ecoc/2011/evaluation_en.pdf



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

OIPOSDRU

Universitatea Spiru Haret
București

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013. Investește în oameni!

✉ Str. Italiană, nr. 28, et.1, cam.6, București, sect. 2 @ europa2020@spiruharet.ro

☎ 021.455.1721

🌐 www.europa2020.spiruharet.ro



POSDRU/156/1.2/G/139490

îmbunătățirea cunoașterii și diseminării culturii și istoriei popoarelor europene, conservarea și salvarea patrimoniul cultural european semnificativ.¹³

Conform deciziilor 1419/1999/EC și 1622/2006/EC ale Parlamentului European și Consiliului European s-au stabilit obiectivele și conținutul programului Capitală Culturală Europeană pentru perioada următoare. Astfel, la articolul 1 se precizează că obiectivul general este să se sublinieze bogăția și diversitatea culturilor europene, să promoveze o mai bună apropierea și înțelegere între cetățeni. De asemenea, nominalizarea capitalei culturale europene trebuie să fie în acord cu obiectivele și acțiunile prevăzute la art. 151 din Tratatul UE. Propunerile trebuie să promoveze dialogul între culturile europene și celelalte ale lumii, să optimizeze deschiderea și înțelegerea valorilor fundamentale pentru **exploatarea patrimoniului istoric, arhitecturii urbane și calității vieții în în oraș**.¹⁴

Relevanța patrimoniului cultural și istoric în cadrul programului Capitala Culturală Europeană

Unul din motivele pentru care a fost selectat orașul Talin pentru a fi capitală culturală europeană a fost Strategia sa până în anul 2030, care cuprinde măsurile pentru susținerea **patrimoniului istoric și cultural** al orașului ca o măsură majoră pentru promovarea turismului

¹³ Treaty of Lisbon, art. 167, alin. 1 și 2 http://ec.europa.eu/archives/lisbon_treaty/full_text/

¹⁴ Decisions 1419/1999/EC and 1622/2006/EC of the European Parliament and the Council., art. 3, Ex-post Evaluation of 2011 European Capitals of Culture Final Report for the European Commission DG Education and Culture, 2012, http://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/documents/ecoc/2011/evaluation_en.pdf p. 4. Tratatul de la Lisabona, 20..., art. 167, alin. 1 și 2.

¹⁴ Decisions 1419/1999/EC and 1622/2006/EC of the European Parliament and the Council., art. 3, Ex-post Evaluation of 2011 European Capitals of Culture Final Report for the European Commission DG Education and Culture, 2012, http://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/documents/ecoc/2011/evaluation_en.pdf p. 4.



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

OIPOSDRU

Universitatea Spiru Haret
București

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013. Investește în oameni!

✉ Str. Italiană, nr. 28, et.1, cam.6, București, sect. 2 @ europa2020@spiruharet.ro

☎ 021.455.1721

🌐 www.europa2020.spiruharet.ro



POSDRU/156/1.2/G/139490

cultural în acest oraș. Istoria este văzută în cadrul acestui program ca o apropiere necesară între trei medii culturale: finlandeză, estoniană și rusă¹⁵

În anul 2012, unul dintre cele două orașe selectate Guimares (Spania) are un centru istoric inclus pe Lista UNESCO a Patrimoniului Mondial, ceea ce demonstrează, încă odată, legătura strânsă între patrimoniul istoric și statul de capital culturală europeană. Deloc întâmplător, orașul este una din destinațiile preferate în turismul cultural din Spania și Europa.¹⁶

Unul din orașele capitala culturală europeană din anul 2013, Kosice este definit ca un patrimoniu istoric imaterial, în sensul că a fost o casă pentru germani și evrei, unguri, romi, ruteni și cehi, pe lângă majoritarii slovaci.¹⁷ În același raport se evidențiază faptul că și în prezent în centrul orașului sunt multe clădiri monumente de valoare istorică și arhitecturală restaurate și bine conservate, care sunt obiectivele tursimului cultural în acest oraș.

Sibiul este un exemplu de oraș dintr-o țară slab dezvoltată a UE, în care programul Capitala Culturală Europeană a creat un context favorabil restaurării monumentelor istorice și dezvoltării unui plan pe termen lung în valorizarea patrimoniului cultural al orașului. Din cei peste 137 de milioane de euro investiți în infrastructura orașului pentru acest eveniment, cca. 117 milioane s-au investit în infrastructura turistică a orașului care trebuia să facă față unui val de turiști pentru evenimentele din anul 2007, 15,4 milioane de euro în renovarea infrastructurii culturale și 4,1 milioane de euro în renovarea centrului istoric.¹⁸

¹⁵ Ibidem, p. 15, http://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/documents/ecoc/2011/evaluation_en.pdf

¹⁶ Ex-post Evaluation of 2012 European Capitals of Culture Final Report for the European Commission DG Education and Culture. 2013, http://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/documents/ecoc/2012/first-evaluation_en.pdf, p. 9.

¹⁷ Ibidem, p. 38. <http://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/documents/ecoc-2013-full-report.pdf>

¹⁸ Ex-post Evaluation of 2007 & 2008 European Capitals of Culture Final Report Activități de restaurare, 2009, p. 42, http://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/documents/ecoc/expost-2007-08_en.pdf



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

OIPOSDRU

Universitatea Spiru Haret
București

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013. Investește în oameni!

✉ Str. Italiană, nr. 28, et.1, cam.6, București, sect. 2 @ europa2020@spiruharet.ro

☎ 021.455.1721

🌐 www.europa2020.spiruharet.ro



POSDRU/156/1.2/G/139490

Un loc important în cadrul pregătirilor care au avut loc în acest sens la Sibiu l-a jucat restaurarea patrimoniului istoric exceptional, unul dintre motivele puternice, de altfel, pentru care orașul a fost selectat. În acest scop au fost restaurate numeroase clădiri aflate pe Lista Monumentelor Istorice din România, au fost create a rute pentru turiștii pasionați de **patrimoniul istoric și cultural**.

4. Expoziții itinerante transnaționale

Expoziții românești itinerante în Europa și SUA

Încă din a doua jumătate a secolului XX, expozițiile despre patrimoniul cultural și istoric din România au fost itinerate în afara țării. În anul 1960 a avut loc prima expoziție din România în SUA despre arta populară din România. Pe drumul deschis, în anul următor a fost itinerată expoziția **Descoperiri arheologice din Dobrogea** la Philadelphia și Zanesville în Ohio. Publicul american a văzut pentru prima dată descoperiri despre care s-a spus că sunt spectaculoase. Ulterior acestei expoziții arheologii români Hadrian Daicoviciu și Vladimir Dumitrescu au fost invitați să țină conferințe în SUA și să stabilească contacte în lumea academică din această țară.

În perioada de relaxare a regimului communist din anii 70, au fost itinerate în afara României și alte expoziții cum au fost **Români și România** (1969-1970, în Italia și Germania), **Tezaurul istoric al României** (Suedia, Franța, Marea Britanie, 1969-1970), **Dacii și Ilirii** (1973, Albania), **Civilizația geto-dacilor în perioada clasică** (în 11 țări europene, 1979-1981). În anul 1981 era programată la National Gallery de la Washington DC expoziția **Tezaurul istoric al României**, dar a fost anulată în ultimul moment de cuplul Ceaușescu.

În perioada de după 1989, au continuat expozițiile itinerante. Dintre acestea amintim **7000 de ani de istorie** (Germania și Olanda, 1993-1993), **Cucuteni – ultima mare civilizație eneolitică a Europei** (Grecia, 1998).¹⁹

¹⁹*The Lost World of Old Europe: The Danube Valley, 5000-3500 BC*. Princeton University Press, 2010 (edited by David W. Anthony, Jennifer Chi), p. 66.

<https://books.google.ro/books?id=gFEARIQ6zYoC&pg=PA66&lpg=PA66&dq=romanian+historical+exhibition+in+Europe&source=bl&ots=RtZQKpEOzC&sig=whCMD0zbAOScgmy267sEF61rE50&hl=en&sa=X&ei=PWHOVK->



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

OIPOSDRU

Universitatea Spiru Haret
București

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013. Investește în oameni!

✉ Str. Italiană, nr. 28, et.1, cam.6, București, sect. 2 @ europa2020@spiruharet.ro

☎ 021.455.1721

🌐 www.europa2020.spiruharet.ro



POSDRU/156/1.2/G/139490

Una dintre recentele expoziții este **Imagining the Balkans. Identități și memorie în the lungul secol al XIX-lea**. Proiectul expozițional se va derula pe o perioadă de 4 ani, timp în care expoziția va fi itinerată în mai multe capital europene din Europa de Sud-Est, în cadrul muzeelor naționale de istorie.

Coordonată de Biroul Regional UNESCO pentru Știință și Cultură în Europa, expoziția fost inaugurată la Muzeul Național de Istorie al României la 28 noiembrie 2013, după ce a fost deschisă la Muzeul Național din Slovenia la Ljubljana în 8 aprilie 2013 cu ocazia Consiliului Ministrilor Culturii din Europa de Sud-Est. Expoziția este parte a inițiativei globale a UNESCO Cultura: Un pod spre dezvoltare, care are ca scop dezvoltarea cooperării și dialogului între muzeele naționale.²⁰

Europeana – Digitizarea patrimoniului cultural și istoric european

În ultimii ani se dezvoltă categoria expozițiilor online, virtuale, care au o vizibilitate din ce în ce mai mare și o accesibilitate mai mare decât expozițiile clasice.

În acest context, a apărut inițiativa Europeana, care cu finanțarea Comisiei Europene își propune să fie un catalizator pentru schimbarea lumii patrimoniului cultural. În anul 2005, o scrisoare către Comisia Europeană din 6 state membre UE sugera crearea unei Biblioteci digitale europene. Aceasta a fost lansată la 20 noiembrie 2008 sub numele de Europeana. În anul 2009, colecția digital număra peste 5 milioane de înregistrări. În anul 2010, Parlamentul European vota pentru finanțarea proiectului Europeana, care ajunsese la peste 10 milioane de înregistrări. În anul 2013, Europeana devenea una dintre obiectivele inserate și susținute prin **Digital Agenda for Europe**, unul din pilonii **Strategiei Europa 2020**.²¹

uCIHeUOXzgdgG&ved=0CDEQ6AEwAQ#v=onepage&q=romanian%20historical%20exhibition%20in%20Europe&f=false

²⁰ UNESCO, <http://www.unesco.org/new/en/member-states/single-view/news/the-national-history-museum-of-romania-is-the-third-stop-of-the-exhibit-imagining-the-balkans/#.VM5hbGiUdr8>

²¹ Europeana, <http://pro.europeana.eu/web/guest/history>



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

OIPOSDRU

Universitatea Spiru Haret
București

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013. Investește în oameni!

✉ Str. Italiană, nr. 28, et.1, cam.6, București, sect. 2 @ europa2020@spiruharet.ro

☎ 021.455.1721

🌐 www.europa2020.spiruharet.ro



POSDRU/156/1.2/G/139490

Rețeaua Europeană este deschisă, este un forum de expertiză cuprinzând proprietari și operatori cărora le oferă cunoaștere strategică, legală și tehnică.

Misiunea Fundației Europene și rețelei sale este de a crea noi canale de angajare a publicului în cadrul istoriei culturale pentru lucrări profesionale, educație și divertisment. Viziunea acestei organizații pan-europene este deschiderea accesului la patrimoniul istoric și cultural European prin canale digitale, promovarea schimbului de idei și informații, înțelegerea diversității culturale și contribuția la dezvoltarea economiei cunoașterii.²²

5. Campanii publice de restaurare și conservare a patrimoniului istoric.

În zilele noastre, diversificarea canalelor de comunicare, în mod special prin intermediul internetului, permite cu ușurință promovare și dezvoltarea sustenabilă a campaniilor publice de conservare a patrimoniului.

Principalii actori ai campaniilor publice de acest gen sunt în primul rând instituții publice precum ministerele culturii, la care se adaugă un număr în continua creștere de asociații profesionale, neguvernamentale, oric chiar societăți private care au drept obiect de activitate patrimoniul istoric și cultural.

Impactul campaniilor publice pentru susținerea restaurării și conservării patrimoniului istoric este din ce în ce mai vizibil în modelarea politicilor publice în acest domeniu, inclusive a politicilor de dezvoltare teritorială. În acest ultim caz, s-a trecut de la protejarea patrimoniului istoric la valorizarea sa economică și socială.

Studii de caz

Cazul Roșia Montană

Proiectul Roșia Montană se referă la exploatarea unor resurse de aur dintr-un perimetru de 1346 de hectare, la care se adaugă peste 300 de hectare pentru lacul de decantare.

²² Europeana, <http://pro.europeana.eu/about>



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

OIPOSDRU

Universitatea Spiru Haret
București

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013. Investește în oameni!

✉ Str. Italiană, nr. 28, et.1, cam.6, București, sect. 2 @ europa2020@spiruharet.ro

☎ 021.455.1721

🌐 www.europa2020.spiruharet.ro



POSDRU/156/1.2/G/139490

Pozitia investitorilor

Roșia Montană Gold Corporation este titularul de contract și de licență de exploatare printr-un contract cu statul român, fiind acționar în proporție de 80%, restul de 20% fiind deținute de Mininvest, compania minieră de stat. Corporația a investit zeci de milioane de dolari pentru pregătirea începerii exploatării și a solicitat statului român avizele în acest sens. De asemenea, corporația a finanțat cercetările arheologice solicitând eliberarea de sarcină arheologică pentru începerea exploatării miniere, a cumpărat proprietățile aflate pe teritoriul exploatării și a angajat sute de localnici.

Cu privire la exploatarea minieră, corporația consideră că metodele folosite sunt moderne și nu există niciun risc de poluare cu cianuri a zonei. De asemenea, susține relocarea unor monumente istorice și va susține financiar costurile în acest sens.

Pozitia ONGurilor

În cazul acestui proiect a luat ființă o puternică mișcare de contestare cu privire la riscurile privind poluarea mediului prin metoda exploatării cu cianuri ce ar urma să fie folosită pentru extragerea aurului. Un alt motiv este patrimoniul cultural și istoric care urmează să fie distrus sau strămutat. Potrivit Asociației Roșia Montană vor fi distruse 975 de case, dintre care 41 de patrimoniu cultural, 11 cimitire strămutate.

Exploatarea auriferă de la Roșia Montană este una dintre cele mai vechi din Europa, având o vechime de aproape 1900 de ani. Galeria romane se păstrează în condiții foarte bune, ceea ce ar permite nominalizarea lor pe o listă de propuneri pentru monumente de relevanță universală.

Principala organizație neguvernamentală care activează împotriva proiectului minier de la Roșia Montană este Asociația Alburnus Maior, înființată în anul 2000. Asociația a inițiat și coordonează Campania Salvați Roșia Montană, care avea în anul 2014 un număr peste 100 000 de susținători active.



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

OIPOSDRU

Universitatea Spiru Haret
București

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013. Investește în oameni!

✉ Str. Italiană, nr. 28, et.1, cam.6, București, sect. 2 @ europa2020@spiruharet.ro

☎ 021.455.1721

🌐 www.europa2020.spiruharet.ro



POSDRU/156/1.2/G/139490

Pozitia Ministerului Culturii si Guvernului României

Ministerul Culturii a dat avizul său pentru relocarea unor monumente sau dezafectarea altora, operațiuni care vor costa RMGC peste 70 de milioane de dolari. Deși în anul 2011, Comisia Națională de Arheologie a dat aviz favorabil pentru eliberarea de sarcină arheologică a Masivului Cârnic. Declasarea monumentelor nu a fost realizată, cu atât mai mult cu cât Comisia Națională a Monumentelor Istorice a recomandat includerea acestora pe Lista UNESCO a Patrimoniului Mondial.

Procesul de evaluare al impactului pentru proiectul Roșia Montană a început în anul 2004. Până în vara anului 2013, peste 20 de avize favorabile acordate de instituții ale statului roman pentru acest proiect au fost invalidate sau suspendate în instanțe, la solicitarea organizațiilor neguvernamentale, ceea ce indică perseverența și determinarea acestora.²³

În concluzie, în cazul Roșia Montană, o asociație a reușit să oprească, cel puțin pentru un timp, demontarea și relocarea ori distrugerea unor situri arheologice cercetate, ceea ce subliniază importanța tot mai mare a mișcărilor publice în restaurarea și conservarea patrimoniului cultural.

Inscrierea acțiunilor asociației Roșia Montana în cadrul diplomației publice este asigurată de impactul internațional al acestor activități, care au dus la poziții ale unor oficiali ai UE și organizații neguvernamentale din afara țării ce au influențat poziția guvernelor României de la pozitivă la reticentă cu privire la acest proiect de exploatare minieră.

Cazul Viscri

Satul Viscri, poarte a comunei Bunești, se află la 79 km de Brasov și 17 Km de Rupea. Majoritatea caselor din acest sat sunt săsești, cu o vechime de peste 200 de ani.²⁴

Campania de promovare a satului a pornit de la vizitele Prințului Charles al Marii Britanii. Acesta a cumpărat o casă pe care a restaurat-o, apoi a efectuat numeroase vizite și a

²³ Roșia Montană, <http://www.rosiamontana.org/ro/pe-scurt-despre-proiectul-minier>

²⁴ Satul, <http://www.revista-satul.ro/articol.php?id=13>



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

OIPOSDRU

Universitatea Spiru Haret
București

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013. Investește în oameni!

✉ Str. Italiană, nr. 28, et.1, cam.6, București, sect. 2 @ europa2020@spiruharet.ro

☎ 021.455.1721

🌐 www.europa2020.spiruharet.ro



POSDRU/156/1.2/G/139490

promovat satul în mass media scrisă și televiziune prin interviuri periodice, în care a atras atenția asupra patrimoniului rural din acest sat transsilvan.

La inițiativa prințului Charles au răspuns și un număr de alte 16 familii locale care au pus la dispoziția turiștilor 105 locuri de cazare pentru turiștii, care au început să vină. Astfel în anul 2013, au vizitat acest sat peste 14000 de turiști străini, din Franța, Elveția, Austria, Anglia Polonia, dar și din Australia, Canada și Noua Zeelandă.

Dar, dincolo de numărul turiștilor, imaginea publică a României a căpătat încă o nuanță pozitivă prin demersurile inițiate de un cetățean strain, moștenitor al tronului regal al Marii Britanii, ceea ce face și mai credibile aceste demersuri.

Concluzii

Patrimoniul istoric este din ce în ce mai prezent în cadrul evenimentelor de diplomatie culturală. Fie că este vorba de evenimente transnaționale, cum este Noaptea muzeelor, ori inițiativa capitalei culturale europene, fie că este vorba de promovarea imaginii unei țări prin expozițiile itinerante organizate de muzee în afara țărilor de origine, toate aceste activități sunt tot mai mult integrate în cadrul strategiilor de diplomatie publică a guvernelor.

Bibliografie

Decisions 1419/1999/EC and 1622/2006/EC of the European Parliament and the Council., art. 3, Ex-post Evaluation of 2011 European Capitals of Culture Final Report for the European Commission DG Education and Culture, 2012, http://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/documents/ecoc/2011/evaluation_en.pdf
European Commission, http://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/capitals-culture_en.htm
Europeana, <http://pro.europeana.eu/about>
Europeana, <http://pro.europeana.eu/web/guest/history>



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

OIPOSDRU

Universitatea Spiru Haret
București

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013. Investește în oameni!

✉ Str. Italiană, nr. 28, et.1, cam.6, București, sect. 2 @ europa2020@spiruharet.ro

☎ 021.455.1721

🌐 www.europa2020.spiruharet.ro



POSDRU/156/1.2/G/139490

Ex-post Evaluation of 2007 & 2008 European Capitals of Culture Final Report Activități de restaurare, 2009, http://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/documents/ecoc/expost-2007-08_en.pdf

Ex-post Evaluation of 2011 European Capitals of Culture Final Report for the European Commission DG Education and Culture, 2012, Bruxelles
http://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/documents/ecoc/2011/evaluation_en.pdf

Ex-post Evaluation of 2012 European Capitals of Culture Final Report for the European Commission DG Education and Culture. 2013, http://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/documents/ecoc/2012/first-evaluation_en.pdf

ICOM, <http://network.icom.museum/international-museum-day>

ICOM, <http://network.icom.museum/international-museum-day/archives/imd-in-2014/>

ICOM, <http://network.icom.museum/international-museum-day/what-is-imd/a-little-bit-of-history/>

Ministerul Culturii din Franța, <http://www.culturecommunication.gouv.fr/nuitdesmusees/>

Rețeaua Națională a Muzeelor din România,

http://www.muze.org/romania/index.php?option=com_content&task=blogcategory&id=9&Itemid=20

Roșia Montană, <http://www.rosiamontana.org/ro/pe-scurt-despre-proiectul-minier>

Satul, <http://www.revista-satul.ro/articol.php?id=13>

The Lost World of Old Europe: The Danube Valley, 5000-3500 BC. Princeton University Press, 2010 (edited by David W. Anthony, Jennifer Chi),

<https://books.google.ro/books?id=gFEARIQ6zYoC&pg=PA66&lpg=PA66&dq=romanian+historical+exhibition+in+Europe&source=bl&ots=RtZQKpEOzC&sig=whCMD0zbAOScgmy267sEF61rE50&hl=en&sa=X&ei=PWHOVK-uCIHeUOXzgdgG&ved=0CDEQ6AEwAQ#v=onepage&q=romanian%20historical%20exhibition%20in%20Europe&f=false>

The Treaty of Lisbon, http://ec.europa.eu/archives/lisbon_treaty/full_text/



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

OPOSDRU



Universitatea Spiru Haret
București

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013. Investește în oameni!

✉ Str. Italiană, nr. 28, et.1, cam.6, București, sect. 2 @ europa2020@spiruharet.ro

☎ 021.455.1721

🌐 www.europa2020.spiruharet.ro



POSDRU/156/1.2/G/139490

UNESCO, <http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php->

[URL_ID=39087&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php-URL_ID=39087&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

UNESCO, <http://www.unesco.org/new/en/member-states/single->

[view/news/the_national_history_museum_of_romania_is_the_third_stop_of_the_exhibit_imagi](http://www.unesco.org/new/en/member-states/single-view/news/the_national_history_museum_of_romania_is_the_third_stop_of_the_exhibit_imagi)

[ning_the_balkans/#.VM5hbGiUdr8](http://www.unesco.org/new/en/member-states/single-view/news/the_national_history_museum_of_romania_is_the_third_stop_of_the_exhibit_imaging_the_balkans/#.VM5hbGiUdr8)

UNESCO, <http://www.unesco.org/new/en/unesco/events/culture->

[events/?tx_browser_pi1%5BshowUid%5D=3601&cHash=b5720a4b04,](http://www.unesco.org/new/en/unesco/events/culture-events/?tx_browser_pi1%5BshowUid%5D=3601&cHash=b5720a4b04)

UNESCO, <http://www.unesco.org/new/en/unesco/events/unesco->

[house/?tx_browser_pi1%5Bplugin%5D=54773&tx_browser_pi1%5BshowUid%5D=14625&c](http://www.unesco.org/new/en/unesco/events/unesco-house/?tx_browser_pi1%5Bplugin%5D=54773&tx_browser_pi1%5BshowUid%5D=14625&c)

[Hash=78e0bccda7; http://en.unesco.org/events/2014-european-night-museums-unesco](http://www.unesco.org/new/en/unesco/events/unesco-house/?tx_browser_pi1%5Bplugin%5D=54773&tx_browser_pi1%5BshowUid%5D=14625&cHash=78e0bccda7)

Realizat,

Conf.univ.dr. Mircea Negru,

Expert științific