



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

OIPOSDRU

Universitatea Spiru Haret
București

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013. Investește în oameni!

✉ Str. Italiană, nr. 28, et.1, cam.6, București, sect. 2 @ europa2020@spiruharet.ro

☎ 021.455.1721

🌐 www.europa2020.spiruharet.ro



POSDRU/156/1.2/G/139490

A5.2.a Unitatea de învățare I a suportului de curs

Diplomatie Publica prin reprezentarea/valorizarea patrimoniului

Fișa disciplinei

Obiectiv general

Definirea și detalierea rolului pe care patrimoniul cultural imaterial îl deține în strategia de diplomație culturală a României

Obiective specifice

Conștientizarea faptului că elementele de patrimoniu cultural imaterial construiesc memoria colectivă a popoarelor, fapt ce reprezintă un avantaj strategic în contextul procesului de globalizare

Conștientizarea rolului pe care instituțiile guvernamentale și demersurile acestora îl au în procesul de diplomație culturală ce implică patrimoniul cultural imaterial

Competențe generale

Identificarea organizațiilor naționale și internaționale relevante pentru salvagardarea patrimoniului cultural imaterial

Identificarea elementelor românești care se află pe lista Patrimoniului Mondial Imaterial UNESCO

Identificarea cadrului legal necesar pentru măsurile de salvagardare a patrimoniului cultural imaterial

Competențe transversale

Identificarea principalelor surse de informare privind patrimoniul cultural imaterial

Abilități

Să utilizeze noțiuni și concepte de diplomație culturală și patrimoniu cultural imaterial



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

OIPOSDRU

Universitatea Spiru Haret
București

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013. Investește în oameni!

✉ Str. Italiană, nr. 28, et.1, cam.6, București, sect. 2 @ europa2020@spiruharet.ro

☎ 021.455.1721

🌐 www.europa2020.spiruharet.ro



POSDRU/156/1.2/G/139490

Să utilizeze metode și tehnici de creare a unei strategii de diplomație culturală prin intermediul patrimoniului cultural imaterial

Să cunoască cadrul legislativ care guvernează activitatea de salvagardare a patrimoniului cultural imaterial

Să deprindă lucrul cu instrumentele legislative pentru a construi o strategie viabilă și legitimă de diplomație culturală

Plan de cercetare

1. Introducere

1.1 Patrimoniul cultural național în diplomația publică

1.2 Instituții guvernamentale implicate în programele de diplomație culturală

2. Statutul și rolul patrimoniului imaterial în România

2.1 Cadrul legislativ pentru salvagardarea patrimoniului cultural imaterial.

Definiții extrase din legile, ordinele și hotărârile de guvern din acest domeniu:

- Legea nr. 26 din 29 februarie 2008 privind protejarea patrimoniului cultural imaterial

- Legea nr. 410 din 29.12.2005 privind acceptarea Convenției pentru salvagardarea patrimoniului cultural imaterial, adoptată la Paris la 17 octombrie 2003

- Ordinul ministrului culturii și cultelor nr. 2436/08.07.2008 privind elaborarea Programului național de salvagardare, protejare și punere în valoare a patrimoniului cultural imaterial

- Ordinul ministrului culturii, cultelor și patrimoniului național nr. 2491/27.11.2009 - pentru aprobarea Regulamentului de acordare a titlului de Tezaur Uman Viu

3. Patrimoniul Cultural Imaterial în Strategia Culturală în domeniul Culturii și Patrimoniului Național 2014 - 2020

4. UNESCO

4.1 Ce este UNESCO?

4.2 Delegația Permanentă a României pe lângă UNESCO

4.3 Comisia Națională a României (CNR) pentru UNESCO

4.4 România în organisme subsidiare ale UNESCO

5. Lista Reprezentativă a Patrimoniului Mondial Imaterial (PMI) UNESCO

5.1 Ce este Lista Reprezentativă a PMI UNESCO



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

OIPOSDRU



Universitatea Spiru Haret
București

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013. Investește în oameni!

✉ Str. Italiană, nr. 28, et.1, cam.6, București, sect. 2 @ europa2020@spiruharet.ro

☎ 021.455.1721

🌐 www.europa2020.spiruharet.ro



POSDRU/156/1.2/G/139490

5.2 Care sunt cele patru elemente admise pe lista PMI UNESCO și descriera acestora:

- Calușul (2008)
- Doina (2009)
- Ceramica de Horezu (2012)
- Colindatul de ceată (2013) alături de R. Moldova
- Mărțișorul (în curs de acreditare) cu Bulgaria
- Tehnici de cusut al scoarțelor (în curs de acreditare) cu R. Moldova

6. Importanța patrimoniului imaterial în relațiile internaționale și modul în care alcătuiesc liante diplomatice

6.1 Bulgaria: consolidarea relațiilor între două state membre care au intrat la braț în UE și care se confruntă cu multe probleme sociale similare

6.2 R. Moldova: cultivarea spiritului filo-român în rândul populației moldovene și apropierea, prin canale de diplomație culturală, de valorile care guvernează UE



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

OIPOSDRU

Universitatea Spiru Haret
București

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013. Investește în oameni!

✉ Str. Italiană, nr. 28, et.1, cam.6, București, sect. 2 @ europa2020@spiruharet.ro

☎ 021.455.1721

🌐 www.europa2020.spiruharet.ro



POSDRU/156/1.2/G/139490

Rezumat: Acest prim segment al suportului de curs contruiește un liant teoretic între conceptele ce guvernează diplomația culturală și prevederile legislative referitoare la acest subiect.

Cercetarea începe prin a defini conceptele de patrimoniu cultural național, patrimoniu cultural imaterial și diplomație publică. Ulterior, pentru a ancora aceste noțiuni în activitatea practică a instituțiilor publice și asociațiilor de profil, este explicat cadrul legislativ care permite elaborarea unor politici publice în această nișă culturală. De asemenea, se prezintă, cu exemple concrete, modul în care prevederile legale se materializează în inițiative ale instituțiilor de profil.

Utilizând tehnica expunerii de la particular la general, materialul de cercetare începe prin a expune situația patrimoniului cultural imaterial la nivel național, apoi se concentrează pe sfera trans-națională, realizând o amplă descriere a rolului pe care UNESCO îl joacă în dezvoltarea și aplicarea măsurilor de salvagardare a patrimoniului imaterial mondial.

Cuvinte cheie: Diplomație publică, diplomație culturală, patrimoniul cultural național, patrimoniu cultural imaterial, UNESCO, legislația patrimoniului cultural.

Obiective:

1. Definirea conceptelor ce guvernează sectorul de diplomație culturală.
2. Identificarea instituțiilor guvernamentale și internaționale care promovează strategii de diplomație culturală.
3. Identificare programelor de diplomație culturală în care România este implicată activ la ora actuală.
4. Prezentarea cadrului legislativ care reglementează activitatea de salvagardare a patrimoniului cultural imaterial.
5. Identificarea instituțiilor guvernamentale și internaționale care au ca inițiază măsuri de salvagardare a patrimoniului cultural imaterial.

1.1 Introducere: Patrimoniul cultural național în diplomația publică



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

OIPOSDRU

Universitatea Spiru Haret
București

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013. Investește în oameni!

✉ Str. Italiană, nr. 28, et.1, cam.6, București, sect. 2 @ europa2020@spiruharet.ro

☎ 021.455.1721

🌐 www.europa2020.spiruharet.ro



POSDRU/156/1.2/G/139490

Pentru a putea analiza sectoarele unde patrimoniul cultural imaterial și diplomația publică devin interconectate, trebuie întâi să definim conceptele de bază cu care vom construi această perspectivă academică.

Definiția cea mai potrivită pentru patrimoniul cultural național se regăsește în Convenția - Cadru a Consiliului Europei privind valoarea patrimoniului cultural pentru societate, adoptată la Faro, Portugalia la 27 octombrie 2005. Conform Convenției-Cadru, **patrimoniul cultural național** este un grup de resurse moștenite din trecut pe care oamenii le identifică, independent de proprietarul lor, ca o reflexie și expresie a valorilor, credințelor, cunoștințelor și tradițiilor lor. Această entitate culturală include toate aspectele mediului înconjurător ce rezultă din interacțiunea între oameni și locuri de-a lungul timpului¹.

La rândul său, conceptul de diplomație publică a luat naștere în spațiul euro-atlantic, mai exact în Statele Unite ale Americii. Chiar dacă a fost utilizată de guvernul SUA încă din perioada primului război mondial, noțiunea de diplomație publică a fost legitimată pe scena internațională de diplomatul american Edmund Gullion în anul 1966. În acest an, cu prilejul unei alocuțiuni susținute la Fletcher School din cadrul Universității Tufts, din Boston, Massachusetts, Edmund Gullion a definit **diplomația publică** drept setul de mijloace prin care guvernele, entitățile private și indivizii încearcă să influențeze pozițiile și opiniile altor persoane și guverne în așa manieră încât să poată interveni în deciziile pe care aceștia le fac în materie de politică externă².

Câștigând un rol din ce în ce mai important în cadrul instrumentelor de relații internaționale, diplomația publică a fost descrisă de politologul Joseph Nye ca o expresie politică a noțiunii de soft-power, concept care început să câștige legitimitate în anii 90. Mai exact, noțiunea de soft-power face referire la abilitatea de a convinge un individ sau o entitate să întreprindă anumite acțiuni fără a aplica măsuri coercitive³. În acest mod de acțiune își găsește locul atât diplomația publică cât și patrimoniul național, ca exponent cultural a unor acțiuni de promovare externă a unui set de valori și ideologii.

¹ Convenția - Cadru a Consiliului Europei privind valoarea patrimoniului cultural pentru societate, 27 octombrie 2005

² The Fletcher School, Tufts University, *Definitios of Public Diplomacy*

³ Nye, Joseph S., *Soft Power, Foreign Policy Magazine*, No. 80, 1990, pg. 162



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

OIPOSDRU

Universitatea Spiru Haret
București

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013. Investește în oameni!

✉ Str. Italiană, nr. 28, et.1, cam.6, București, sect. 2 @ europa2020@spiruharet.ro

☎ 021.455.1721

🌐 www.europa2020.spiruharet.ro



POSDRU/156/1.2/G/139490

Practicile din diplomația publică au fost împărțite de către istoricul Nicholas J. Cull în cinci categorii⁴:

Ascultare – activitatea de culegere de informații despre opinia publicului din străinătate;

Advocacy – activitatea de promovare a unei politici speciale sau a unei idei prin comunicare internațională;

Diplomație culturală – activitatea de promovare a propriei culturi în străinătate;

Diplomația schimburilor academice – activitatea de schimburi de studenți cu alte țări;

Transmisie internațională – activitatea de interacțiune cu publicul din străinătate, prin intermediul televiziunii, radioului și a Internetului.

Prin urmare, diplomația culturală este o subdiviziune a diplomației publice și acționează primordial în sfera politicii externe a unei țări. În cazul concret al României, diplomația culturală se desfășoară pe mai multe planuri de promovare a culturii române în străinătate, cum ar fi:

- negocierea acordurilor interguvernamentale în domeniile culturii și educației;
- negocierea programelor executive care pun în aplicare aceste acorduri și care constituie baza juridică prin care se realizează diferite proiecte și schimburi culturale și educaționale;
- organizarea, la misiunile românești în străinătate, de evenimente culturale variate sau de promovare a ofertei educaționale a universităților românești.

1.2 Instituții guvernamentale implicate în programele de diplomație culturală

În cadrul acestei strategii, activitatea *Ministerului Afacerilor Externe din România* contribuie la elaborarea și îndeplinirea acordurilor și programelor bilaterale în domeniul culturii, educației, științei și mass-media, ține evidența și menține legătura cu instituțiile românești care au în competența lor aceste domenii.

Pe plan extern, ministerul acționează prin intermediul secțiilor culturale ale misiunilor diplomatice ale României în străinătate și este sprijinit de rețeaua institutelor culturale românești și a lectoratelor de limbă și civilizație română care funcționează în universități străine.

Tot în subordinea administrativă a MAE funcționează și institutele culturale românești, fiind, de asemenea, coordonate de Institutul Cultural Român (ICR). Acestea activează la Berlin,

⁴ Cull, Nicholas J.; Cowan, Geoffrey, *Public Diplomacy in a Changing World*, The Journal of the American Academy of Political and Social Science Series, SAGE Publications, 2008



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

OIPOSDRU

Universitatea Spiru Haret
București

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013. Investește în oameni!

✉ Str. Italiană, nr. 28, et.1, cam.6, București, sect. 2 @ europa2020@spiruharet.ro

☎ 021.455.1721

🌐 www.europa2020.spiruharet.ro



POSDRU/156/1.2/G/139490

Bruxelles, Budapesta (cu filială la Szeged), Chișinău, Istanbul, Lisabona, Londra, Madrid, New York, Paris, Praga, Roma, Stockholm, Tel Aviv, Varșovia, Veneția, Viena⁵.

Pe plan extern, România se implică în mod activ în promovarea dialogului intercultural și inter-religios, utilizând statutul de stat membru în organizațiile internaționale culturale din sistemul ONU și al Uniunii Europene. Dar pentru a putea acționa eficient în exterior, la nivel național este necesară o structură legislativă corespunzătoare care să reglementeze activitățile diplomației culturale, să îi identifice componentele, precum și utilizarea corespunzătoare a acestora.

În cadrul activității Ministerului Afacerilor Externe, pe linia diplomației culturale, există la ora actuală o serie de programe internaționale în care România este implicată activ. Cele mai importante programe de diplomație culturală sunt inițiate sub egida UNESCO, iar acestea, precum și profilul instituției în sine, vor fi detaliate și analizate în cadrul unui capitol distinct din acest suport de curs. Exceptând programele UNESCO, mai există o serie de inițiative care merită menționate în următoarele pagini.

a). Patrimoniul documentar “Memoria Lumii”⁶

Este un program inițiat în 1992, care are ca scop conservarea și difuzarea colecțiilor valoroase de arhive din toată lumea, de interes internațional și valoare excepțională universală, pentru a evita “amnezia colectivă” a generațiilor viitoare, ținând cont de starea alarmantă în care a ajuns o mare parte a memoriei documentare.

Programul « Memoria lumii » pleacă de la principiul că patrimoniul documentar aparține tuturor, trebuie preservat în întregime și protejat în beneficiul fiecăruia și trebuie să fie accesibil tuturor.

Sprijinirea accesului include încurajarea de a face copii digitale și cataloage disponibile pe Internet, precum și publicarea și distribuirea de cărți, CD-uri, DVD-uri, și alte produse.

Deoarece România nu are încă înscrise în Registrul “Memoriei lumii” documente de patrimoniu, Comisia Națională a României pentru UNESCO, împreună cu Academia Română, Institutul Cultural Român de la Istanbul, Comisia Națională a Republicii Moldova pentru UNESCO și Comisia Națională a Federației Ruse pentru UNESCO pregătesc proiectul “Culturi

⁵ Ministerul Afacerilor Externe din România, *Strategia de diplomație publică și culturală*

⁶ Ibid



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

OIPOSDRU

Universitatea Spiru Haret
București

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013. Investește în oameni!

✉ Str. Italiană, nr. 28, et.1, cam.6, București, sect. 2 @ europa2020@spiruharet.ro

☎ 021.455.1721

🌐 www.europa2020.spiruharet.ro



POSDRU/156/1.2/G/139490

de Est și de Vest în opera lui Dimitrie Cantemir”, pentru a înscrie opera cărturarului român în Registrul “Memoriei lumii” UNESCO și în Biblioteca digitală Mondială.

b). *Alianța Civilizațiilor*⁷

Este un program inițiat de Spania și Turcia și lansat în cadrul ONU în anul 2005. Scopul principal al proiectului este de a combate inegalitățile economice și sociale, prin mijloace politice, economice și sociale, și prin promovarea apropierii dintre culturi și religii.

Dimensiunea culturală este foarte importantă în cadrul Alianței Civilizațiilor, deoarece facilitează tolerarea diferențelor prin cunoașterea altor culturi și civilizații, eliminarea prejudecăților interculturale și amortizarea tensiunilor interetnice.

Acțiuni culturale ale Alianței Civilizațiilor în România:

- Publicații: Proiectul „Dialogul interbasmic”: Traducerea în limba arabă de către George Grigore a poveștii „Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte”

- Conferințe: Conferința internațională "Dialogul între Est și Vest", Universitatea Babeș Bolyai (17 - 18 iunie 2010)

c). *Parteneriatul Estic – Platforma 4 „Contacte între oameni”*⁸

Parteneriatul a fost lansat de Comisia Europeană în 2008 în cadrul Politicii europene de Vecinătate, pentru promovarea democrației, reformelor sectoriale, dezvoltării economice și sociale în statele din Estul Europei și Caucaz (Armenia, Azerbaidjan, Belarus, Georgia, R. Moldova, Ucraina).

Parteneriatul Estic este organizat în 4 Platforme care stabilesc obiective de colaborare realiste, revizibile periodic, cu programe de lucru adecvate. Dintre acestea, Platforma 4 prezintă interes pentru strategia de diplomatie culturală a României. Platforma denumită “Contacte între oameni” a fost lansată pe 10 iunie 2009 și are ca obiective *cultura, educația, cercetarea și programele pentru tineret*.

În educație o atenție specială a fost pusă pe creșterea mobilității studenților, profesorilor, cercetătorilor, tinerilor, învățarea limbilor străine ca o cale de promovare a mobilității, implementarea unei politici de dialog cultural, prin creșterea participării partenerilor estici la programele culturale UE și crearea unor programe culturale concrete, cu finanțare UE. În

⁷ Ministerul Afacerilor Externe din România, *Strategia de diplomatie publică și culturală*

⁸ Ibid



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

OIPOSDRU

Universitatea Spiru Haret
București

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013. Investește în oameni!

✉ Str. Italiană, nr. 28, et.1, cam.6, București, sect. 2 @ europa2020@spiruharet.ro

☎ 021.455.1721

🌐 www.europa2020.spiruharet.ro



POSDRU/156/1.2/G/139490

domeniul tineretului se vizează sprijinirea inițiativelor și proiectelor în beneficiul tinerilor, în special cele oferite de programul „Youth in action”.

La nivel de politică externă și diplomație culturală România sprijină inițiativele din cadrul Platformei 4 și colaborează împreună cu celelalte state europene pentru implementarea Programului 2014-2017 care vizează acțiuni concrete în domeniile educației, culturii și tineretului.

Dacă segmentul de diplomație culturală este acoperită de Ministerul Afacerilor Externe, elementele de patrimoniu cultural național sunt identificate, promovate și protejate prin intermediul activității *Ministerului Culturii și Patrimoniului Național*. Prin urmare, dacă inițiativele Ministerului Afacerilor Externe au fost detaliate în cadrul acestui capitol, activitatea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, precum și a instituțiilor subsidiare, va fi tratată în cadrul unui capitol distinct al acestui suport de curs.

Pe lângă Ministerul Culturii și Patrimoniului Național și Ministerul Afacerilor Externe, există și alte instituții guvernamentale care sunt implicate în inițiative de diplomație culturală, precum:

- Institutul Național al Patrimoniului;
- Centrul Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale;
- Ministerul Educației Naționale;
- Institutul Limbii Române (ILR);
- Academia Română;
- Autoritatea Națională pentru Cercetare Științifică;
- Centrul Național al Cinematografiei.

Concetrându-ne pe patrimoniul cultural imaterial, ca subdiviziune a patrimoniului cultural național, precizăm că este unul din elementele de mare interes pentru activitatea comisiilor de profil din cadrul Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, care a elaborat un set de norme juridice special dedicate, după cum vom vedea în capitolul următor.

2.1 Cadrul legislativ pentru salvagardarea patrimoniului cultural imaterial

Conform menționărilor din capitolul anterior, activitatea sectorului de diplomație culturală este reglementată juridic pentru o mai bună utilizare a instrumentelor de care dispune. Activitatea în sectorul patrimoniului imaterial este o subdiviziune a activității cu patrimoniul



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

OIPOSDRU

Universitatea Spiru Haret
București

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013. Investește în oameni!

✉ Str. Italiană, nr. 28, et.1, cam.6, București, sect. 2 @ europa2020@spiruharet.ro

☎ 021.455.1721

🌐 www.europa2020.spiruharet.ro



POSDRU/156/1.2/G/139490

cultural național, care la rândul său reprezintă unul dintre cei mai puternici vectori de promovarea în strategia de diplomație culturală.

Din punct de vedere juridic, primul pas major în inițierea unei strategii naționale de identificare, protejare și promovarea a elementelor de patrimoniu cultural imaterial îl reprezintă **Legea nr. 410 din 29/12/2005 privind acceptarea Convenției pentru salvagardarea patrimoniului cultural imaterial, adoptată la Paris pe 17 octombrie 2003**. Conform acestei legi, care preia noțiunea de salvagardare din Convenția adoptată la Paris, prin **salvagardare** se înțeleg măsurile vizând asigurarea viabilității patrimoniului cultural imaterial, cuprinzând identificarea, documentarea, cercetarea, prezervarea, protecția, promovarea, punerea în valoare, transmiterea, în special prin intermediul educației formale și nonformale, precum și revitalizarea diferitelor aspecte ale acestui patrimoniu⁹.

Convenția de la Paris specifică faptul că, în vederea salvagardării, dezvoltării și punerii în valoare a patrimoniului cultural imaterial existent pe teritoriul său, fiecare stat în parte va face tot posibilul pentru¹⁰:

- adoptarea măsurilor necesare pentru asigurarea salvagardării patrimoniului cultural imaterial existent pe teritoriul sau;
- identifica și defini diferitele elemente ale patrimoniului cultural imaterial existent pe teritoriul său, cu participarea comunităților, grupurilor și organizațiilor neguvernamentale existente pe plan național;
- adoptarea unei politici generale pentru punerea în valoare a funcției patrimoniului cultural imaterial în societate și pentru a integra salvagardarea acestui patrimoniu în programele planificate;
- desemnarea sau înființarea unuia sau mai multor organisme competente pentru salvagardarea patrimoniului cultural imaterial prezent pe teritoriul său;
- sprijinirea studiilor științifice, tehnice și artistice, precum și a metodologiilor de cercetare în scopul salvagardării efective a patrimoniului cultural imaterial, în special a patrimoniului cultural imaterial aflat în pericol;

⁹ *Legea nr. 410 din 29.12.2005 privind Acceptarea Convenției pentru Salvagardarea Patrimoniului Cultural Imaterial*, adoptată la Paris la 17 octombrie 2003, Articol II, pg. 4

¹⁰ *Legea nr. 410 din 29.12.2005 privind Acceptarea Convenției pentru Salvagardarea Patrimoniului Cultural Imaterial*, adoptată la Paris la 17 octombrie 2003, Articol XIII, pg. 7



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

OIPOSDRU

Universitatea Spiru Haret
București

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013. Investește în oameni!

✉ Str. Italiană, nr. 28, et.1, cam.6, București, sect. 2 @ europa2020@spiruharet.ro

☎ 021.455.1721

🌐 www.europa2020.spiruharet.ro



POSDRU/156/1.2/G/139490

- adoptarea măsurilor adecvate de ordin juridic, tehnic, administrativ și financiar, pentru:
 - a). sprijinirea înființării sau dezvoltării unor instituții care să asigure instruirea în gestionarea patrimoniului cultural imaterial, precum și transmiterea acestui patrimoniu prin intermediul unor forumuri și spații destinate reprezentării și exprimării sale;
 - b). asigurarea accesului la patrimoniul cultural imaterial, cu respectarea practicilor cutumiare care guvernează accesul la aspectele specifice ale acestui patrimoniu;
 - c). crearea unor instituții de documentare în domeniul patrimoniului cultural imaterial și facilitarea accesului la acestea.

Ca urmare a adoptării Convenției de la Paris, la nivel național a fost emis cel mai important reper juridic referitor la acest subiect - **Legea nr. 26 din 29 februarie 2008 privind Protejerea Patrimoniului Cultural Imaterial**, care oferă o definiție instituțională a patrimoniului cultural imaterial, precum și a elementelor conexe acestei noțiuni.

Astfel, în articolul 2 al legii, **patrimoniul cultural imaterial este caracterizat drept totalitatea practicilor, reprezentărilor, expresiilor, cunoștințelor, abilităților - împreună cu instrumentele, obiectele, artefactele și spațiile culturale asociate acestora - pe care comunitățile, grupurile sau, după caz, indivizii le recunosc ca parte integrantă a patrimoniului lor cultural**¹¹.

Pentru a fi mai explicită, legea stabilește că, pentru ca un bun cultural imaterial să facă parte din patrimoniul cultural imaterial, în înțeles legal, este nevoie ca acesta să fie creat de un anonim, să fie transmis, cu precădere, pe cale informală, să fie păstrat, mai ales, în cadrul familiei sau al comunității locale ori al unui grup al acesteia, să fie delimitat teritorial, etnic, religios și după vârstă și sex și să fie menținut și transmis mai departe, cu respectarea tehnicilor tradiționale.

Un alt element important în această matrice îl reprezintă expresiile culturale tradiționale, care pot fi¹²:

- forme de manifestare ale creativității umane cu exprimare materială sau orală;
- forme de artă a cuvântului și expresii verbale tradiționale;
- forme de exprimare muzicală - cântece, dansuri, jocuri populare;
- forme de expresie sincretică - obiceiuri, ritualuri, sărbători, etnoiatrie, jocuri de copii și jocuri sportive tradiționale;

¹¹ *Legea nr. 26 din 29 februarie 2008 privind Protejerea Patrimoniului Cultural Imaterial*, Articolul 2, pg.1

¹² Ibid



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

OIPOSDRU

Universitatea Spiru Haret
București

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013. Investește în oameni!

✉ Str. Italiană, nr. 28, et.1, cam.6, București, sect. 2 @ europa2020@spiruharet.ro

☎ 021.455.1721

🌐 www.europa2020.spiruharet.ro



POSDRU/156/1.2/G/139490

- forme ale creației populare în domeniul tehnic, precum și meșteșuguri ori tehnologii tradiționale.

În materie de componente ale patrimoniului național imaterial, un loc deosebit îl ocupă titlul de **tezaur uman viu**. Această distincție reprezintă un titlu onorific ce poate fi conferit acelor persoane care sunt recunoscute de către comunitate drept creatoare și transmițătoare de elemente ale unui domeniu al patrimoniului cultural imaterial, în forma și cu mijloacele tradiționale nealterate¹³. Titlul de tezaur uman viu este viager, personal și netransmisibil¹⁴.

Acest element de patrimoniu cultural imaterial a fost, ulterior, reglementat și prin **Ordinul Ministrului Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național, nr. 2491 din 27.11.2009, pentru aprobarea Regulamentului de acordare a titlului de Tezaur Uman Viu**. Până în prezent, titlul de Tezaur Uman Viu a fost acordat unui număr de 14 persoane.

O altă noțiune foarte importantă definită de articolul 2 al legii antemenționate este **marca tradițională distinctivă**, care este considerată *elementul specific de autenticitate al expresiei culturale tradiționale pe care o definește ca fiind reprezentativă pentru un grup de creatori, interpreți ori meșteșugari tradiționali, păstrători sau transmițători ai elementelor patrimoniului cultural imaterial*.

Pentru ca patrimoniul cultural imaterial al României să fie cunoscut, întâi a fost necesară identificarea concretă a acestuia. În acest sens, a fost demarat un proces de identificare a elementelor de patrimoniu cultural imaterial, care, inițial, a fost concretizat într-un **Inventar național al elementelor vii de patrimoniu cultural imaterial**. Acest Inventar era considerat corespondentul Listei monumentelor istorice de patrimoniu sau al Listei patrimoniului cultural național mobil.

Inițial, în Inventarul național al elementelor vii de patrimoniu cultural imaterial, au fost incluse tehnicile de ceramică tradițională de Horezu, procesiunile populare de la Mănăstirea Moisei, cu ocazia sărbătorii „Sfânta Mărie Mare“ (Adormirea Maicii Domnului), ritualul „cucilor“ din Brănești și colindatul de ceată bărbătească.

De asemenea, pentru a trasa planul de acțiune pentru identificarea, protejarea și promovarea elementelor de patrimoniu cultural imaterial, precum și pentru a constitui comisii abilitate să îndeplinească aceste sarcini, Ministerul Culturii și Patrimoniului Național a emis

¹³ Legea nr. 26 din 29 februarie 2008 privind Protejarea Patrimoniului Cultural Imaterial, pg. 1

¹⁴ Ordinul nr. 2491 din 27.11.2009 pentru aprobarea Regulamentului de acordare a titlului de Tezaur Uman Viu



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

OIPOSDRU

Universitatea Spiru Haret
București

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013. Investește în oameni!

✉ Str. Italiană, nr. 28, et.1, cam.6, București, sect. 2 @ europa2020@spiruharet.ro

☎ 021.455.1721

🌐 www.europa2020.spiruharet.ro



POSDRU/156/1.2/G/139490

Ordinul nr. 2436 din 08.07.2008 privind elaborarea Programului național de salvagardare, protejare și punerea în valoare a patrimoniului cultural imaterial.

Conform acestui Ordin, pentru identificarea elementelor de patrimoniu cultural imaterial și elaborarea Inventarului, erau necesare următoarele etape¹⁵:

- a). Identificarea comunităților, grupurilor și/sau a persoanelor care păstrează vii elemente aparținând patrimoniului cultural imaterial;
- b) Studiul documentelor și arhivelor;
- c) Cercetarea pluridisciplinară a elementelor de patrimoniu cultural imaterial, ținând seama de caracterul lor inefabil și compusul de cunoștințe verbalizat;
- d) Definierea elementelor de patrimoniu cultural imaterial;
- e) Elaborarea Inventarului de patrimoniu cultural imaterial;
- f) Constituirea de echipe pentru cercetarea de teren, atunci când Comisia consideră acest lucru necesar;
- g) Stabilirea criteriilor în baza cărora se declară tezaurele umane vii pentru domeniile patrimoniului cultural imaterial;
- h) Declararea tezaurelor umane vii pentru domeniile patrimoniului cultural imaterial.

De asemenea, conform Ordinului, salvagardarea, conservarea, transmiterea, punerea în valoare și promovarea elementelor de patrimoniu cultural imaterial se realizează prin¹⁶:

- a). Întreținerea bazelor de date și constituirea de noi baze de date, după caz;
- b). Alcătuirea de bibliografii generale;
- c). Arhivarea studiilor și documentelor necesare Comisiei;
- d). Propunerea de programe și proiecte privind salvagardarea, conservarea, transmiterea, punerea în valoare și promovarea elementelor de patrimoniu cultural imaterial;
- e). Propunerea de proiecte prin care elementele de patrimoniu cultural imaterial să figureze în programe, proiecte sau curricula școlară sau alte în alte forme de educație;

¹⁵ Ordinul nr. 2436 din 08.07.2008 privind elaborarea Programului național de salvagardare, protejare și punerea în valoare a patrimoniului cultural imaterial, Anexa I, pg. 2

¹⁶ Ibid



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

OIPOSDRU

Universitatea Spiru Haret
București

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013. Investește în oameni!

✉ Str. Italiană, nr. 28, et.1, cam.6, București, sect. 2 @ europa2020@spiruharet.ro

☎ 021.455.1721

🌐 www.europa2020.spiruharet.ro



POSDRU/156/1.2/G/139490

f). Propunerea de colaborări și parteneriate cu instituții, specialiști sau cu orice alt organism ori persoană considerate ca necesare în vederea salvărdării, conservării, transmiterii, punerii în valoare și promovării elementelor de patrimoniu cultural imaterial;

Ordinul nr. 2436 din 08.07.2008 tratează și modalitățile de valorificare, promovare și protejare a patrimoniului cultural imaterial, după cum urmează¹⁷:

- Valorificarea patrimoniului cultural imaterial prin:

a). Informarea cu privire la aspectele și problematicile patrimoniului cultural imaterial;

b). Proiecte în vederea îmbunătățirii cadrului legislativ și administrativ referitor la patrimoniul cultural imaterial;

c). Propunerea și susținerea, în măsura posibilului, de parteneriate cu autorități, instituții, ONG-uri sau cu orice alt organism sau persoană interesat în valorificarea elementelor de patrimoniu cultural imaterial.

- Promovarea patrimoniului cultural imaterial prin:

a). Propuneri de programe și/sau de proiecte de promovare a patrimoniului cultural imaterial la nivel local, zonal, național și internațional;

b). Propunerea și susținerea, după caz, a unor campanii de informare privind patrimoniul cultural imaterial;

c). Propunerea de colaborări și/sau parteneriate cu toate instituțiile cu atribuții în domeniile patrimoniului cultural imaterial sau cu orice autoritate, organism ori persoană interesate în promovarea elementelor de patrimoniu cultural imaterial

d). Inițierea unor proiecte editoriale (volume, broșuri, culegeri, antologii, cataloage manuale etc.) în domeniile patrimoniului cultural imaterial.

- Protejarea patrimoniului cultural imaterial prin:

a). Elaborarea de proiecte de acte normative care să reglementeze statutul bunurilor și elementelor care alcătuiesc patrimoniul cultural imaterial;

b). Elaborarea de strategii și programe de susținere a comunităților, grupurilor și a persoanelor păstrătoare de elemente aparținând patrimoniului cultural imaterial, în vederea conservării și transmiterii acestuia.

¹⁷ Ordinul nr. 2436 din 08.07.2008 privind elaborarea Programului național de salvărdare, protejare și punerea în valoare a patrimoniului cultural imaterial, Anexa I, pg. 3



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

OIPOSDRU

Universitatea Spiru Haret
București

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013. Investește în oameni!

✉ Str. Italiană, nr. 28, et.1, cam.6, București, sect. 2 @ europa2020@spiruharet.ro

☎ 021.455.1721

🌐 www.europa2020.spiruharet.ro



POSDRU/156/1.2/G/139490

Potrivit prevederilor legale de la vremea respectivă, Inventarul nu trebuia aprobat de Ministerul Culturii și Patrimoniului Național. În paralel, Comisia pentru Salvagardarea Patrimoniului Cultural Imaterial a elaborat un repertoriu al patrimoniului cultural imaterial din România care, spre deosebire de Inventar, a fost publicat sub forma unei lucrări științifice, având comentarii dense, pentru fiecare subcategorie patrimonială în parte.

Prin urmare, pentru a veni în întâmpinarea prevederilor legale, colectivul Institutului de Memorie Culturală (CIMEC), care sunt membri și în Comisia pentru Salvagardarea Patrimoniului Cultural Imaterial, a elaborat Repertoriul Național de Patrimoniu Cultural Imaterial. În volumul I, coordonat de Prof. Dr. Virgil Șerban Nițulescu și Acad. Sabina Ispas, sunt trasate reperele de identificare și salvagardare a patrimoniului cultural imaterial, în conformitate cu legislația în vigoare la nivel național și cu prevederile UNESCO. De asemenea, CIMEC elaborează în cadrul acestui document o listă a elementelor de patrimoniu cultural imaterial în funcție de următoarele criterii¹⁸:

- a) criteriul funcțional (ex.: texte rituale, texte nerituale);
- b) subcriteriul contextual (ex.: texte rituale calendaristice, texte rituale familiale);
- c) subcriteriul de gen literar (ex.: texte nerituale epice, texte nerituale lirice);
- d) subcriteriul modalității de expresie (ex.: texte nerituale epice în versuri, texte nerituale epice în proză)¹⁹.

Repertoriul elaborat de CIMEC ține cont de faptul că, în conformitate cu Legea nr. 26/29.02.2008, art. 15, Comisia Națională pentru Salvagardarea Patrimoniului Cultural Imaterial trebuie să alcătuiască trei liste pentru Repertoriul național:

- a) lista elementelor de patrimoniu cultural imaterial dispărute,
- b) lista elementelor de patrimoniu cultural imaterial în pericol de dispariție și
- c) lista elementelor de patrimoniu cultural imaterial vii.

Pentru ca lista națională a patrimoniului cultural imaterial să respecte caracterul sincretic și contextual al elementelor de cultură populară tradițională, în cadrul Repertoriului au fost introduse corelațiile cu listele celorlalte secțiuni ale patrimoniului cultural imaterial, iar lista finală a rămas deschisă, pentru a putea fi revizuită și completată în funcție de sursele documentare și de realitatea cercetărilor efectuate pe teren.

¹⁸ Virgil Ștefan; Ispas, Sabina, *Patrimoniul cultural imaterial din România. Repertoriu I*, Comisia Națională pentru Salvagardarea Patrimoniului Cultural Imaterial, București, 2009, pg. 13

¹⁹ Legea nr. 26 din 29 februarie 2008 privind Protejarea Patrimoniului Cultural Imaterial, Articolul 12, pg. 4



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

OIPOSDRU

Universitatea Spiru Haret
București

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013. Investește în oameni!

✉ Str. Italiană, nr. 28, et.1, cam.6, București, sect. 2 @ europa2020@spiruharet.ro

☎ 021.455.1721

🌐 www.europa2020.spiruharet.ro



POSDRU/156/1.2/G/139490

De altfel, lista alcătuită de CIMEC reflectă faptul că, în domeniul formelor de artă verbală și al expresiilor verbale tradiționale, patrimoniul cultural imaterial românesc este de o mare diversitate, conținând atât elemente commune majorității culturilor europene, cât și elemente specific balcanice și elemente de sinteză interculturală exprimate în forme artistice unice.

În urma consultării legislației referitoare la domeniul patrimoniului cultural imaterial, constatăm că cea mai mare răspundere revine **Ministerului Culturii și Patrimoniului Național**. Ministerul, în calitate sa de principală instituție de administrație centrală care deține competențe în domeniul salvării patrimoniului cultural imaterial, are următoarele îndatoriri:

- elaborează politici și strategii în domeniu;
- coordonează, la nivel național, activitățile instituțiilor publice cu atribuții în domeniul patrimoniului cultural imaterial;
- sprijină financiar instituțiile cu atribuții în activitățile de identificare, conservare, protejare și punere în valoare a elementelor ce alcătuiesc patrimoniul cultural imaterial;
- susține promovarea elementelor patrimoniului cultural imaterial românesc în comunitățile românești de peste hotare;
- sprijină instituțiile cu atribuții în implementarea strategiilor de salvărire a elementelor patrimoniului cultural imaterial.

În activitatea sa, Ministerul Culturii se bazează pe expertiza **Comisiei Naționale pentru Salvărire Patrimoniului Cultural Imaterial** care trebuie să elaboreze **Programul național de salvărire, protejare și punere în valoare a patrimoniului cultural imaterial**. Elaborarea acestui program a fost considerată de experți juriști o atribuție neobișnuită pentru o comisie de experți, fiind chiar uneori contestată deoarece, în opinia unor experți din domeniu, elaborarea unui asemenea program ar fi trebuit trecută în sarcina Ministerului Culturii și Patrimoniului Național. Totuși, prevederea legală a fost păstrată în forma ei inițială și Comisia Națională pentru Salvărire Patrimoniului Cultural Imaterial a elaborat, cu succes, un program care a fost aprobat printr-un ordin al ministrului din 8 iulie 2008.

Între instituțiile aflate în subordinea Ministerului Culturii, cele mai precise atribuții în domeniul protejării patrimoniului cultural imaterial le are **Centrul Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale**, care²⁰:

²⁰ *Centrul Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale, Istoric*, <http://www.centrul-cultura-traditionala.ro>



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

OIPOSDRU

Universitatea Spiru Haret
București

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013. Investește în oameni!

✉ Str. Italiană, nr. 28, et.1, cam.6, București, sect. 2 @ europa2020@spiruharet.ro

☎ 021.455.1721

🌐 www.europa2020.spiruharet.ro



POSDRU/156/1.2/G/139490

- inițiază și derulează proiecte și programe privind activități de conservare, protejare, punere în valoare și promovare a patrimoniului cultural imaterial de pe teritoriul României;
- susține, inclusiv financiar, proiectele, programele și activitățile de cercetare, conservare, protejare, punere în valoare și promovare a patrimoniului cultural imaterial de pe teritoriul României, inițiate de persoane fizice sau juridice de drept public ori privat, în conformitate cu strategiile și politicile Ministerului Culturii;
- coordonează metodologic activitatea așezămintelor culturale în domeniul patrimoniului cultural imaterial;
- colaborează cu instituții specializate în vederea realizării programelor și activităților de cercetare;
- realizează programe-cadru de educație permanentă în domeniul expresiilor culturale tradiționale;
- editează și difuzează pe orice suport material cărți și alte publicații din domeniul patrimoniului cultural imaterial, cu acordul Ministerului Culturii;
- înființează și administrează Registrul național al mărcilor tradiționale distinctive;
- omologhează mărcile tradiționale distinctive.

Conform unei analize critice și obiective ce se regăsește în ***Strategia Sectorială în Domeniul Culturii și Patrimoniului Național pentru Perioada 2014 – 2020***, elaborată de ***Centrul de Cercetare și Consultanță în Domeniul Culturii***, unele dintre prerogativele Centrului Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale nu au fost exercitate niciodată, practica dovedind că simpla prevedere legală nu este suficientă, în lipsa unor decizii administrative subsecvente.

Este vorba, în primul rând, de Registrul național al mărcilor tradiționale distinctive, care nu a fost înființat, de facto, și, în consecință, Centrul nu a omologat, până acum, nici o marcă tradițională distinctivă.

Cea mai recentă reglementare legislativă referitoare la patrimoniul cultural imaterial este ***Ordinul Ministrului Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național nr. 2102 din 19.02.2014 privind organizarea și funcționarea Comisiei Naționale pentru Salvagardarea Patrimoniului Cultural Imaterial.***



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

OIPOSDRU

Universitatea Spiru Haret
București

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013. Investește în oameni!

✉ Str. Italiană, nr. 28, et.1, cam.6, București, sect. 2 @ europa2020@spiruharet.ro

☎ 021.455.1721

🌐 www.europa2020.spiruharet.ro



POSDRU/156/1.2/G/139490

Noul Ordin a corectat unele aspecte ce necesitau a fi explicitate, în conformitate cu observațiile făcute asupra funcționării Comisiei Naționale Salvagardarea Patrimoniului Cultural Imaterial din ultimii ani.

Făcând referire la structura și organizarea Comisiei, articolul 1 al Ordinului nr. 2102 din 19.02.2014 face precizează următoarele²¹:

a). Comisia Națională pentru Salvagardarea Patrimoniului Cultural Imaterial este o structură fără personalitate juridică, aflată în subordinea Ministerului Culturii, denumită în continuare Comisia;

b). Comisia are 21 de membri și funcționează în conformitate cu prezentul Regulament de organizare și funcționare;

c). Comisia este formată din specialiști în domeniile patrimoniului cultural imaterial, numiți prin ordin al ministrului culturii, la propunerea Academiei Române (7 membri), universitatilor (6 membri), muzeelor etnografice (6 membri) și Institutului Național al Patrimoniului (2 membri);

d). Comisia este condusă de un președinte, numit prin ordin al ministrului culturii, la propunerea Academiei Române;

e). Președintele și membrii Comisiei sunt numiți pentru un mandat de doi ani, care poate fi reînnoit consecutiv o singură dată;

f). Secretariatul Comisiei este asigurat de direcția de specialitate din cadrul Ministerului Culturii.

În materie de sferă de activitate, articolul 2 al Ordinului nr. 2102 din 19.02.2014 Comisia are următoarele atribuții:

a). coordonează activitățile de protejare și promovare a patrimoniului cultural imaterial, în baza politicilor culturale ale Ministerului Culturii;

b). elaborează Programul național de salvagardare, protejare și punere în valoare a patrimoniului cultural imaterial;

c). propune și analizează propunerile privind elementele care urmează a fi cuprinse în Registrul național al patrimoniului cultural imaterial;

²¹ Ordinul Ministrului Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național nr. 2102 din 19.02.2014 privind organizarea și funcționarea Comisiei Naționale pentru Salvagardarea Patrimoniului Cultural Imaterial, Articolul 1, pg. 1



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

OIPOSDRU

Universitatea Spiru Haret
București

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013. Investește în oameni!

✉ Str. Italiană, nr. 28, et.1, cam.6, București, sect. 2 @ europa2020@spiruharet.ro

☎ 021.455.1721

🌐 www.europa2020.spiruharet.ro



POSDRU/156/1.2/G/139490

- d). analizează dosarele de candidatură și acordă titlul de Tezaur Uman Viu persoanelor
- e). alcătuiește listele care constituie Registrul național al patrimoniului cultural imaterial

Teme de studiu individual

1. Identificarea unor evenimente de promovare a patrimoniului cultural imaterial care au avut loc pe plan intern, în ultimii cinci ani.
2. Identificarea unor evenimente de promovare a patrimoniului cultural imaterial care au avut loc pe plan extern, în ultimii cinci ani.
3. Propunerea unor inițiative pentru eficientizarea măsurilor de salvagardare a patrimoniului cultural imaterial.
4. Descrierea, pe scurt, a profilului de activitate a uneia dintre persoanele din România care au primit titlul de Tezaur Uman Viu UNESCO.
5. Descrierea, pe scurt, a activității din cadrul uneia dintre filialele din străinătate a Institutului Cultural Român.

Întrebări de evaluare

1. Ce este diplomația publică?
2. Ce este diplomație culturală?
3. Ce este patrimoniul cultural imaterial?
4. Precizați două instituții guvernamentale din România care colaborează cu UNESCO.
5. Identificați și oferiți o scurtă descriere a două dintre actele legislative care reglementează activitatea de salvagardare a patrimoniului cultural imaterial.
6. Detaliați rolul pe care Ministerul Culturii și Patrimoniului Național îl deține în strategia de salvagardare a patrimoniului cultural imaterial.
7. Enumerați trei orașe în care există filiale ale Institutului Cultural Român.



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

OIPOSDRU

Universitatea Spiru Haret
București

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013. Investește în oameni!

✉ Str. Italiană, nr. 28, et.1, cam.6, București, sect. 2 @ europa2020@spiruharet.ro

☎ 021.455.1721

🌐 www.europa2020.spiruharet.ro



POSDRU/156/1.2/G/139490

Bibliografie

Resurse bibliografice

Maurel, Chloé, *Histoire de l'Unesco : Les trente premières années : 1945 -1974*, Ed. L'Harmattan, Kindle Edition, 2010

Serodes, Fabrice, *A political European cultural diplomacy*, Institute for Cultural Diplomacy Case Studies, 2014

Lenczowski, John, *Cultural Diplomacy, Political Influence and Integrated Strategy*, The Institute of World Politics, Washington, 2008

Nye, Joseph S., *Soft Power*, Foreign Policy Magazine, No. 80, 1990

Hermet, Guy, *Cultură și democrație*, Ed. Pandora-M, București, 2002

Văideanu, George, *UNESCO – 50*, Ed. Educație, București, 1996

Virgil Ștefan; Ispas, Sabina, *Patrimoniul cultural imaterial din România. Repertoriu I*, Comisia Națională pentru Salvagardarea Patrimoniului Cultural Imaterial, București, 2009

UNESCO, *Mecanismul de Cooperare UNESCO - Date cheie referitoare la România*, 2014

Mucică, Delia (coordonator); Becuț, Anda; Bălșan, Bianca; Croitoru, Carmen; Ionică, Pîrvu; Nițulescu, Virgil; Oprea, Alexandru - *Strategia Sectorială în Domeniul Culturii și Patrimoniului Național pentru Perioada 2014 – 2020*, Centrul de Cercetare și Consultanță în Domeniul Culturii

Resurse legislative

Convenția - Cadru a Consiliului Europei privind valoarea patrimoniului cultural pentru societate, adoptată la Faro, Portugalia la 27 octombrie 2005

Legea nr. 26 din 29 februarie 2008 privind Protejarea Patrimoniului Cultural Imaterial



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

OIPOSDRU

Universitatea Spiru Haret
București

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013. Investește în oameni!

✉ Str. Italiană, nr. 28, et.1, cam.6, București, sect. 2 @ europa2020@spiruharet.ro

☎ 021.455.1721

🌐 www.europa2020.spiruharet.ro



POSDRU/156/1.2/G/139490

Legea nr. 410 din 29.12.2005 privind Acceptarea Convenției pentru Salvagardarea Patrimoniului Cultural Imaterial, adoptată la Paris la 17 octombrie 2003

Ordinul Ministrului Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național nr. 2436/08.07.2008 privind elaborarea Programului național de salvagardare, protejare și punere în valoare a patrimoniului cultural imaterial

Ordinul Ministrului Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național nr. 2491/27.11.2009 - pentru aprobarea Regulamentului de acordare a titlului de Tezaur Uman Viu

Ordinul Ministrului Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național nr. 2102 din 19.02.2014 privind organizarea și funcționarea Comisiei Naționale pentru Salvagardarea Patrimoniului Cultural Imaterial

Decretul nr. 187/1990 pentru adoptarea Convenției privind Protecția Patrimoniului Mondial, Cultural și Natural (1972)

Legea nr. 73/1993 pentru adoptarea Convenției asupra măsurilor ce urmează a fi luate pentru interzicerea și împiedicarea operațiunilor ilicite de import, export și transfer de proprietate al bunurilor culturale (1970)

Legea nr. 248/2006 pentru adoptarea Convenției pentru protecția și promovarea diversității expresiilor culturale (2005)

Resurse online

Institutul Cultural Român, www.icr.ro

Ministerul Afacerilor Externe, www.mae.ro

Ministerul Culturii, www.cultura.ro

Comisia Națională a României pentru UNESCO, www.cnr-unesco.ro

Institute for Cultural Diplomacy, www.culturaldiplomacy.org

Centrul Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale (C.N.C.P.C.T.), www.centrul-cultura-traditionala.ro

UNESCO, www.en.unesco.org

The Fletcher School, Tufts University, Definitios of Public Diplomacy, <http://fletcher.tufts.edu/Murrow/Diplomacy/Definitions>